



# Elfriede Lohse-Wächtler Fragen an Werke und Dokumente

27.4. bis  
20.8.2023

Sammlung  
**PRINZHORN**



Die Sammlung Prinzhorn  
ist eine Einrichtung des  
**Universitätsklinikums  
Heidelberg**

## Führungen

Während der Sonderausstellung finden jeden Mittwoch um 18 Uhr und jeden Sonntag um 14 Uhr öffentliche Führungen statt.

An folgenden Tagen bieten wir Sonderführungen an:

Mittwoch, 3.5.2023, 16 Uhr

Informationsveranstaltung für Lehrer\*innen mit Friederike Rauch und Thomas Röske

Mittwoch, 17.5.2023, 18 Uhr

Kuratorinnenführung mit Ingrid von Beyme

Mittwoch, 14.6.2023, 18 Uhr

Ingrid von Beyme und Thomas Röske im Dialog

Mittwoch, 19.7.2023, 18 Uhr

Kuratorenführung für Menschen mit und ohne Sehbehinderung mit Thomas Röske

Mittwoch, 9.8.2023, 18 Uhr

Ingrid von Beyme und Thomas Röske im Dialog

**Kosten: Teilnehmer\*innen zahlen nur den Museumseintritt, die Führung ist kostenlos.**

**Anmeldung per E-Mail an [shopprinzhorn.zpm@med.uni-heidelberg.de](mailto:shopprinzhorn.zpm@med.uni-heidelberg.de) oder telefonisch unter +49 (0)6221 / 56-4739**



o. T. [„Maria, Böhmisches Madonnenbild“]  
untitled [‘Maria, Bohemian Madonna’]  
um/around 1918, Inv. 8600/9 (2020)



Letzte Postkarte an die Mutter  
„Allerherzlichste Ostergrüsse und  
Wünsche“ / last postcard to her  
mother: ‘Most heartfelt Easter  
greetings and wishes’, 5.3.1940  
Wasserfarbe und Bleistift auf  
Karton / Watercolor and pencil on  
cardboard  
Inv. 8600/08.0048 (2020)

D Elfriede Lohse-Wächtler (1899–1940) gilt heute als eine der wichtigsten Künstlerinnen der neuen Sachlichkeit. Die Sammlung Prinzhorn gibt Einblick in den Nachlass der Malerin, den das Museum 2021 mit Hilfe der Schaller-Nikolich Stiftung und weiterer Unterstützung erwerben konnte. Er umfasst neben einer Vielzahl von Fotografien und Schriftdokumenten der Künstlerin und ihres Familien- und Freundeskreises über 250 Zeichnungen, Lithografien und Gouachen, insbesondere aus dem Früh- und Spätwerk. Die Dresdnerin, die sich im Kreis um Otto Dix, Conrad Felixmüller und Otto Griebel entwickelte, wurde in den 1920er Jahren in Hamburg zu einer eigensinnigen Vertreterin des Verismus, hatte aber kaum finanziellen Erfolg. Einem ersten Psychiatricaufenthalt 1929 folgte eine besonders produktive Schaffensphase, aber leider auch weiterer sozialer Abstieg, bis sie 1931 zu ihren Eltern nach Dresden zurückging und ab 1932 dauerhaft in die Anstalt Arnsdorf kam. Von dort wurde sie 1940 in die Tötungsanstalt Pirna-Sonnenstein verlegt. Seit der Wiederentdeckung ihres Werkes Anfang der 1990er Jahre hat Lohse-Wächtler immer mehr Beachtung gefunden, auch in vielen Einzelausstellungen.

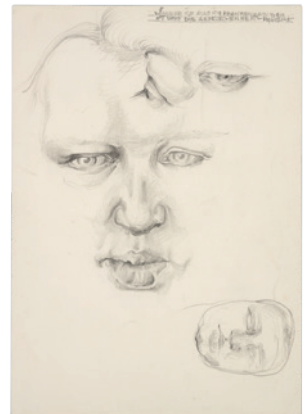
Über die Jahre haben sich allerdings einige Perspektiven auf Leben und Werk der Künstlerin verfestigt. So wird zwar die Eigenständigkeit ihrer Bilder erkannt und ihr weiblicher Blick auf die Weimarer Republik gefeiert. Die Charakteristika ihrer Kunst sind aber noch zu wenig herausgearbeitet worden, genauso wie deren Einbettung in das komplexe kulturelle Feld ihrer Zeit. Die Sammlung Prinzhorn ist mit dem Erwerb des Nachlasses das wichtigste Lohse-Wächtler-Archiv geworden. Absicht der Schau ist es, die Besucher\*innen am Nachdenken über Lohse-Wächtler teilhaben zu lassen und zu einer intensiven Auseinandersetzung anzuregen. Dementsprechend bietet die Ausstellung mit rund 130 Exponaten keinen retrospektiven Überblick, sondern stellt Fragen an ihr Werk. Die vertiefte Erforschung dieser besonderen Künstlerin hat gerade erst begonnen.



o. T. [Karikatur, ein Schwein wird frisiert]/untitled [caricature, a pig getting his hair done] um/around 1918–1920 Inv. 8600/06.0013 (2020)



o. T. [Kopf einer Krankenschwester] untitled [head of a nurse], 1929 Inv. 8600/B 28 (2020)



„WÄHREND ICH ALSO IM KRANKENHAUS WAR IST DORT DIE ANGELEGENHEIT – PASSIERT“ [Kopf- und Augenstudie]/‘‘SO WHILE I WAS IN THE HOSPITAL THE MATTER – HAPPENED THERE’’ [study of head and eyes], um/around 1933 Inv. 8600/04.0036 (2020)



o. T. [knieende weibliche Figur in Fantasiekostüm]/untitled  
[kneeling female figure in fantasy costume], 1934  
Inv. 8600/207 (2020)



o. T. [Häuser und Garten in Hamburg]/untitled [houses and  
garden in Hamburg], 1930, Inv. 8600/E 273 (2020)

Today, Elfriede Lohse-Wächtler (1899–1940) is considered one of the most important artists of the New Objectivity style of painting. The Prinzhorn Collection provides an insight into the painter's legacy, as the museum was able to acquire a large part of her estate in 2021, with the help of the Schaller-Nikolich Foundation and other support. In addition to a large number of photographs and written documents of the artist and her circle of family and friends, it includes over 250 drawings, lithographs, and gouaches, especially from her early and late works.

The Dresden artist, who emerged in the circle around Otto Dix, Conrad Felixmüller and Otto Griebel, became an idiosyncratic representative of the Verism movement in Hamburg in the 1920s, but had little financial success. A first stay in a psychiatric clinic in 1929 was followed by a particularly productive creative period. Unfortunately, she also suffered further social decline until she returned to her parents in Dresden in 1931, and was permanently placed in the Arnsdorf asylum in 1932. From there, she was transferred to the Nazi euthanasia facility Pirna-Sonnenstein in 1940. Since the rediscovery of her work in the early 1990s, Lohse-Wächtler's work has been receiving increasing attention, including many solo exhibitions.

Over the years, some perspectives on the artist's life and work have nevertheless solidified. Thus, while the autonomy of her paintings is recognized and her feminine view of the Weimar Republic has been celebrated, the characteristics of her art have not yet been sufficiently explored, nor have they been embedded within the complex cultural field of her time. With the Prinzhorn Collection's acquisition of the artist's estate, it has become the most important Lohse-Wächtler archive. The intention of the show is to allow visitors to participate in reflecting on Lohse-Wächtler and her work, and to stimulate an in-depth debate. Accordingly, the exhibition with its some 130 exhibits does not offer a retrospective overview, but simply asks questions regarding her work. The in-depth exploration of this special artist has only just begun.

# Sammlung Prinzhorn

## Prinzhorn Collection



Klinik für Allgemeine Psychiatrie  
Universitätsklinikum Heidelberg  
Voßstraße 2, 69115 Heidelberg

### Ausstellungsinfo **Information**

+49(0) 6221 / 56 47 39

shopprinzhorn.zpm@med.uni-heidelberg.de

www.sammlung-prinzhorn.de

  @SammlungPrinzhorn

### Öffnungszeiten **Opening hours**

Dienstag bis Sonntag 11–17 Uhr

Tuesday–Sunday 11 am–5 pm

Mittwoch 11–20 Uhr

Wednesday 11 am–8 pm

Montag geschlossen **Closed on Mondays**

Führungen für Gruppen buchen +49 (0) 6221 / 56 44 92

Booking of guided tours for groups +49 (0) 6221 / 56 44 92

### Eintrittspreis **Entrance fee**

8 Euro, ermäßigt 5 Euro

8 Euro, reduced 5 Euro

### Anfahrt **How to get there**

Parkhaus **Car park** P15, Thibautstraße

Nahverkehr **Public transport** Tram 21 und 26, Bus 34 und 35 (Altes Hallenbad)

Unterstützt von **Supported by**

 **Heidelberg**

 **CITY-DRUCK HEIDELBERG**

**KONTEXT**KOMMUNIKATION  
Heidelberg & Berlin  
Beratung — Konzeption — Design