

# Wahnsinnig komisch – Follement drôle

Humor in der  
Psychiatrie

GUY LEROUX, ohne Titel/untitled, 5.11.1962, MAHNSA  
Inv. Nr. 1720 © CEE-MAHNSA Dominique Baliko



9.9.2021 bis  
23.1.2022

Sammlung  
PRINZHORN

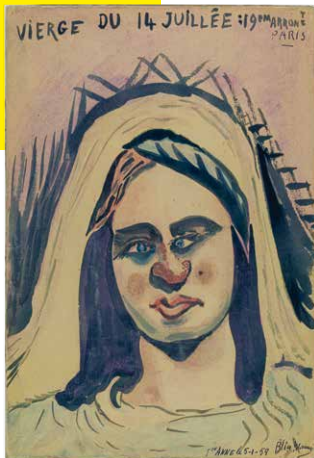


Die Sammlung Prinzhorn  
ist eine Einrichtung des  
Universitätsklinikums  
Heidelberg

D Die Ausstellung „Wahnsinnig komisch – Follement drôle“ ist eine Kooperation der Sammlung Prinzhorn mit dem Pariser Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA), wo sie zunächst vom 19.05.2020 bis zum 13.06.2021 (ursprünglich geplant für 29.10.2020 bis 31.03.2021) zu sehen war.

Dieses erste gemeinsame Projekt befasst sich mit dem Thema „Humor in der Psychiatrie“ und zeigt, worüber sich Patient\*innen in psychiatrischen Kliniken Frankreichs und Deutschlands zwischen 1880 und 1990 lustig gemacht haben. Ausstellung und zweisprachiger Katalog sind in die Rubriken Karikatur, Groteskes, Komisch-Närrisches, Schlüpfrig-Obszönes, Sozialkritisches, Psychiatriekritisches und tierische Satire gegliedert.

Den Auftakt bilden vier Blätter aus der Sammlung Prinzhorn, für die französische Karikaturen von 1870/71 als Vorlage dienten und die den Kontext des deutsch-französischen Kriegs gewitzt als Kritik an einer deutschen Anstalt umdeuten. Ein grotesk karikiertes Porträt von „Docteur Guillotin“, 1989 entstanden, ist das jüngere Pendant aus dem MAHSA.



MAURICE BLIN, „Vierge du 14 juillée [sic]“ / ‘Virgin of July 14’, 1959, MAHSA  
Inv. Nr. 0320 © CEE-MAHSA Dominique Baliko

Oskar Panizza (1853–1921), bezog einige seiner ab 1905 in der Bayreuther Psychiatrie entstandenen Zeichnungen auf die französischen Politiker Léon Gambetta und Théophile Delcassé, letzteren als „Delcassetterl aus Baris“ preisend. Der Schriftsteller und Psychiater fühlte sich von Kaiser Wilhelm II. verfolgt und solidarisierte sich in seinen grotesken Blättern u.a. mit französischen Kritikern.

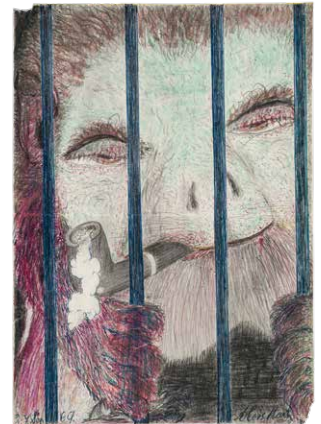
„Alles ist möglich, das Dümme aber am wahrscheinlichsten“, lautet ein Fazit von Erich Spießbach (1901–1956), dessen sozial- und psychiatriekritische Zeichnungen im Zentrum der Ausstellung als Beispiel dafür stehen, dass Patient\*innen oft vergeblich auf Verständnis und Kommunikation auf Augenhöhe mit den Ärzten hofften.

Der Schildermaler Friedrich Fent (1867–1927) hingegen zeigt der Staatsgewalt im Narrenkostüm mit Schellenkappe eine lange Nase. Eine ähnliche Szene wird von dem französischen Zeichner Hillairet festgehalten. Dessen Narr streckt einem Arzt eine Stabpuppe im Narrenkostüm entgegen. Narrenzepter versus Äskulapstab sind die Waffen in einem ungleichen komischen Kampf, der mit Beulen und Blessuren endet. Alois Marty verweist in seinem Psychiaterporträt auf eine verkehrte Welt: Der Arzt wird zum rauchenden Affen hinter Gittern.

Erotisch-anzügliche Zeichnungen, zart verspielt bis deftig obszön, zeigen eine befreiende Sprengkraft gegen Wärter, Ärzte, Priester oder gegen die Gesellschaft als Ganzes. Und schließlich treten auch Tiere als Spiegel menschlichen Verhaltens auf. In Bildgeschichten, Comicstrips oder Einzelblättern parodieren tanzende Frösche, trinkende Nilpferde oder kranke Hasen allzu Menschliches.

Unsere Ausstellung zeigt eine Auswahl von Werken deutscher und französischer Patient\*innen, die ihren Aufenthalt in einer psychiatrischen Anstalt kreativ gestalteten, ihre Umgebung aufs Korn nahmen, mit spitzer Feder überzeichneten, satirisch verhöhnten oder wahnsinnig-komisch kommentierten.

ALOIS MARTY, ohne Titel [Psychiater als rauchender Affe hinter Gittern]/  
untitled [Psychiatrist as smoking monkey behind bars], 7.9.1969  
Inv. Nr. 8404/15 (2011)  
© Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg



FRIEDRICH FENT, „Zur 1. Jahres-Feier im ‚Verwahrungshaus‘ des St. Jürgen-Asyls“/  
‘For the 1st Anniversary in the ‘Depository’ of the St. Jürgen Asylum’, 13.11.1910  
Inv. Nr. D 750/23 (1988) © Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg



GUSTAV SIEVERS, ohne Titel/untitled, vor 1921, Inv. Nr. 22  
© Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg





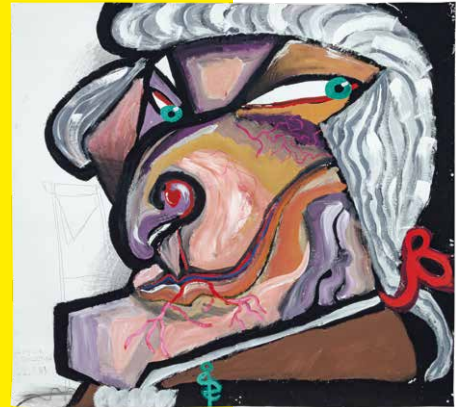
AUGUST KLETT, „Das Glied dem Arzt beweisen“ /  
‘Showing the Member to the Doctor’, 20.2.1924, Inv. Nr. 590  
© Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg

**E** The exhibition “Insanely Funny – Follement Drôle” is a collaboration between the Prinzhorn Collection and the Musée d’Art et d’Histoire de l’Hôpital Sainte-Anne (MAHSA) in Paris, where it was on view from May 19 to June 13, 2021 (October 29, 2020 to March 31, 2021).

This first joint project focuses on the theme of humor in psychiatric institutions, and shows what subjects the patients in psychiatric hospitals in France and Germany made fun of between 1880 and 1990. The exhibition and bilingual catalogue are divided into the categories of caricature, the grotesque, the comical-foolish, the bawdy-obscene, social criticism, criticism of psychiatry, and animal satire.

The exhibition begins with four drawings from the Prinzhorn Collection, which are based on French caricatures from 1870/71 that cunningly reinterpret the context of the Franco-Prussian War as criticism of a German institution. A grotesquely caricatured portrait of “Docteur Guillotin” from 1989 is a more recent counterpart from the MAHSA collection.

EDUARD KUNZE, ohne Titel/untitled, ca. 1913, Inv. Nr. 705/8  
© Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg



CAROLINE MACDONALD, „Docteur Guillotin“, 22.3.1989, MAHSSA, Inv. Nr. 1608  
© CEE-MAHSSA Dominique Baliko

Oskar Panizza (1853–1921) based some of his drawings, which were made from 1905 on in the Bayreuth psychiatric ward, on the French politicians Léon Gambetta and Théophile Delcassé, praising the latter as “Delcassetterl from Paris”. The writer and psychiatrist felt persecuted by the German Emperor Wilhelm II and showed his solidarity with French critics, among others, in his grotesque pictures.

“Anything is possible, but the stupidest’s the most likely” is one of the conclusions drawn by Erich Spießbach (1901–1956), whose drawings, which were critical of society and psychiatry, are at the center of the exhibition as an example of how patients often hoped in vain to be understood and to be able to communicate at eye level with doctors.

On the other hand, the sign painter Friedrich Fent (1867–1927) simply thumbs his (long) nose at state power in a jester’s costume with a bell cap. A similar scene is captured by the French draftsman Hillairet. His jester stretches out a stick puppet in a jester’s costume towards a doctor. Jester’s scepter versus Aesculapius’ staff: these are the weapons in the unequal comic battle that will certainly end with bumps and bruises. In his portrait of a psychiatrist, Alois Marty refers to a world turned upside down: the doctor becomes a smoking monkey behind bars.

Erotically suggestive drawings, from delicately playful to solidly obscene, demonstrate a liberating explosive power against guards, doctors, priests, or even against society as a whole. And, finally, images of animals also emerge to serve as a mirror of human behavior. In pictorial stories, comic strips or single images, dancing frogs, drinking hippos or sick rabbits parody the all-too-human.

Our exhibition shows a selection of works by German and French patients who creatively shaped their stay in psychiatric institutions, taking aim at their surroundings, exaggerating and satirizing them with a sharp pen, or commenting on them in an insanely funny manner.



ERICH SPIESSBACH, „Alles ist möglich, das Dummste aber am wahrscheinlichsten“ / ‘Anything is Possible, but the Stupidest’s the Most Likely’, 1952  
Inv. Nr. 8542/346 (2015)  
© Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg

# Sammlung Prinzhorn

## Prinzhorn Collection

Klinik für Allgemeine Psychiatrie  
Universitätsklinikum Heidelberg  
Voßstraße 2, 69115 Heidelberg  
www.sammlung-prinzhorn.de



### Ausstellungsinfo **Information**

+49 (0) 6221 / 56 47 39  
shopprinzhorn.zpm@med.uni-heidelberg.de  
www.sammlung-prinzhorn.de

### Öffnungszeiten **Opening hours**

Dienstag bis Sonntag 11–17 Uhr  
**Tuesday–Sunday 11 am–5 pm**  
Mittwoch 11–20 Uhr  
**Wednesday 11 am–8 pm**  
Montag geschlossen **Closed on Mondays**

### Öffentliche Führungen **Guided tours for the public**

Die Termine der öffentlichen Führungen werden auf  
www.sammlung-prinzhorn.de angekündigt.  
**The dates for the public tours are announced at www.sammlung-prinzhorn.de.**  
Führungen für Gruppen buchen +49 (0) 6221 / 56 44 92  
**Booking of guided tours for groups +49 (0) 6221 / 56 44 92**

### Eintrittspreis **Entrance fee**

8 Euro, ermäßigt 5 Euro  
**8 Euro, reduced 5 Euro**

### Anfahrt **How to get there**

Parkhaus **Car park** P15, Thibautstraße  
Nahverkehr **Public transport** Tram 22, Bus 32 und 35 (Altes Hallenbad)

Diese Ausstellung entstand  
in Kooperation mit  
**In cooperation with**

**M<sup>ah</sup>hs A**  
**Musée d'Art et d'Histoire  
de l'Hôpital Sainte-Anne**

Unterstützt von **Supported by**



**KONTEXT**KOMMUNIKATION  
Heidelberg & Berlin  
**Beratung — Konzeption — Design**