

# Grenzgänger zwischen Kunst und Psychiatrie

Werke der  
Sammlung Kraft

GUSTAV MESMER, ohne Titel, undatiert (ca. 1980)  
Aquarell und Tusche auf Papier © Sammlung Prinzhorn  
Universitätsklinikum Heidelberg

10.12.2020  
bis 27.3.2021

Sammlung  
PRINZHORN



Die Sammlung Prinzhorn  
ist eine Einrichtung des  
Universitätsklinikums  
Heidelberg

D Der Nervenarzt und Psychoanalytiker Hartmut Kraft (\*1949) ist leidenschaftlicher Sammler. Von seiner Schulzeit an hat er Kunst nach 1945, insbesondere Multiples, afrikanische Artefakte, Darstellungen von Kopffüßlern und vieles andere erworben. Seit seiner Ausbildung am Landeskrankenhaus Bonn in den 1970er Jahren trug er zudem Bilder und Skulpturen von Psychiatrie-Erfahrenen zusammen. Teils erhielt er sie von den Urhebern geschenkt, teils erwarb er sie im Kunsthandel. Angeregt hatte ihn ursprünglich Hans Prinzhorns Buch *Bildnerei der Geisteskranken* (1922), das 1968 als Nachdruck erschienen war. Später wurde Krafts Sammlung der Ausgangspunkt für seinen eigenen Band *Grenzgänger zwischen Kunst und Psychiatrie* von 1986, der heute selbst schon ein klassisches Werk über das Gebiet ist.

Die Ausstellung präsentiert eine Auswahl von Krafts vielfältiger Spezialsammlung, anlässlich der Schenkung eines Teiles an unser Museum. Die Gabe bedeutet eine wertvolle Bereicherung der Sammlung Prinzhorn um Positionen aus den 1970er bis 1990er Jahren, darunter Arbeiten auf Papier von Gustav Mesmer (1903–1994), Augustin Wilhelm Schnietz (1933–1988) und Theodor Wagemann, genannt „Theo“ (1918–1998). Darüber hinaus zeigen wir Werke von Blalla W. Hallmann (1941–1997), Karl Junker (1850–1912) und Friedrich Schröder-Sonnenstern (1892–1982), die vorerst im Besitz des Arztes verbleiben.

THEODOR WAGEMANN „THEO“  
„Herrmann Göring“, 1986, Bleistift  
und Farbstifte auf Papier  
Inv. Nr. 8063/10 (2020)  
© Sammlung Prinzhorn  
Universitätsklinikum Heidelberg



BLALLA W. HALLMANN  
„Das allerletzte Abendmahl mit  
Ronnie's Affenkapelle und goldener  
Engelsscheiße im Rahmen  
des deutsch-amerikanischen  
Freundschaftsessens“, 1981, Tempera-  
Mischtechnik auf Press-Spahn  
Sammlung Kraft, Köln © VG Bild-Kunst  
Bonn 2020, Foto: Eberhard Hahne/  
Köln

KARL JUNKER, ohne Titel  
(Architektorentwürfe), ca. 1880er  
Jahre, Bleistift und Tinte auf Papier  
© Sammlung Kraft, Köln  
Foto: Universitätsklinikum Heidelberg





BERND WROBEL, „Bummychen  
im Kartoffelhimmel“, undatiert  
Wachskreide und Kugelschreiber  
© Sammlung Prinzhorn  
Universitätsklinikum Heidelberg

GUSTAV MESMER  
„Schwalben Schwanz“, undatiert  
Aquarell und Tusche auf Papier  
© Sammlung Prinzhorn  
Universitätsklinikum Heidelberg



The neurologist and psychoanalyst Hartmut Kraft (\*1949) is a passionate collector. Ever since his school days, he has acquired post-war artworks, especially multiples, African artifacts, depictions of ‘Kopffüßler’ (cephalopods, or, literally, heads with feet), and many others. Since his medical training at the state hospital in Bonn in the 1970s, he has collected pictures and sculptures by people who have experienced psychiatric treatment. Some of these were given to him by those who created them, others he purchased from art dealers. Initially, he was inspired by Hans Prinzhorn’s book, *Artistry of the Mentally Ill* (1922), which was reprinted in 1968. Later, Kraft’s collection would become the basis for his own book, *Border Crossing Between Art and Psychiatry*, published in 1986, which itself has become a classic in the field.

This exhibition presents a selection of works from Kraft’s many-faceted special collection, on the occasion of his donating a portion of his collection to our museum. This gift represents a valuable enrichment to the Prinzhorn Collection, with works from the 1970s to 1990s, including works on paper by Gustav Mesmer (1903–1994), Augustin Wilhelm Schnietz (1933–1988) and Theodor Wagemann, known as “Theo” (1918–1998). In addition, we are showing works by Blalla W. Hallmann (1941–1997), Karl Junker (1850–1912) and Friedrich Schröder-Sonnenstern (1892–1982), which, for the time being, remain in the doctor’s possession.



FRIEDRICH SCHRÖDER-  
SONNENSTERN, „Der komisch  
moralische Eseltreiber“, 1959

Farbstifte auf Karton

Sammlung Kraft, Köln © VG Bild-Kunst

Bonn 2020, Foto: Eberhard Hahne/  
Köln

Köln

BLALLA W. HALLMANN

„Der Tierfreund“, 1991–1992

Siebdruck auf Papier

Sammlung Kraft, Köln © VG Bild-Kunst

Bonn 2020, Foto: Eberhard Hahne/  
Köln

Köln



AUGUSTIN WILHELM SCHNIETZ, ohne Titel, 1985

Wasserfarbe und Tusche auf Papier © Sammlung Prinzhorn

Universitätsklinikum Heidelberg

# Sammlung Prinzhorn

## Prinzhorn Collection

Klinik für Allgemeine Psychiatrie  
Universitätsklinikum Heidelberg  
Voßstraße 2, 69115 Heidelberg  
www.sammlung-prinzhorn.de



Aufgrund der aktuellen Krisensituation ist unser Museumsbetrieb eingeschränkt. Die Öffnungszeiten sind reduziert und die Besucherzahl begrenzt. Bitte melden Sie sich daher vor Ihrem Besuch an und vereinbaren Sie einen Termin. Führungen und Veranstaltungen können derzeit leider nicht stattfinden.

Due to the current critical situation, our museum operation is limited. Opening hours are reduced and the number of visitors is limited. Please register before your visit and make an appointment. Unfortunately, guided tours and events cannot take place at the moment.

### Anmeldung und Ausstellungsinfo **Registration and information**

+49(0)6221 / 56 47 39  
shopprinzhorn.zpm@med.uni-heidelberg.de

### Eingeschränkte Öffnungszeiten **Temporary limited opening hours**

Mittwoch 15–20 Uhr  
Wednesday 3–8 pm  
Donnerstag, Freitag 13–17 Uhr  
Thursday, Friday 1–5 pm  
Samstag 12–17 Uhr  
Saturday 12 am–5 pm

### Eintrittspreis **Entrance fee**

8 Euro, ermäßigt 5 Euro  
8 Euro, reduced 5 Euro

### Anfahrt **How to get there**

Parkhaus **Car park** P15, Thibautstraße  
Nahverkehr **Public transport** Tram 22, Bus 32 und 35 (Altes Hallenbad)

Für die Unterstützung danken wir



**KONTEXT**KOMMUNIKATION

Heidelberg & Berlin  
**Beratung — Konzeption — Design**